

新報

今日出版一大張 第三六一號 中華民國三十一年五月十四日
本期零售二角 每月六元 半年卅二元 全年六十元
社址：延安解放日報社

邊區銀行儲蓄部啓事

逕啓者二期有獎儲蓄券，今天在綏德開獎，推銷工作當即結束，希各地代銷處急將券款齊集交本部，分區及外縣交本行之分支行辦事處，沒有辦事處的地方交光華商店分店，以便迅速轉到本部爲荷。
五月十二日

刻赤半島

蘇空軍助戰挫敵

【塔斯社莫斯科十三日電】蘇空軍在刻赤半島的戰鬥中，擊落德機一架，並擊傷德機一架。蘇空軍在刻赤半島的戰鬥中，擊落德機一架，並擊傷德機一架。蘇空軍在刻赤半島的戰鬥中，擊落德機一架，並擊傷德機一架。

美共中央五一宣言

【塔斯社莫斯科十三日電】美共中央在五一勞動節發表宣言，要求美國政府停止對蘇聯的經濟封鎖，並要求美國政府停止對蘇聯的經濟封鎖。美共中央在五一勞動節發表宣言，要求美國政府停止對蘇聯的經濟封鎖，並要求美國政府停止對蘇聯的經濟封鎖。

代論 領會二十二個文件的精神與實質

彭真

中央決定頒布二十二個文件，這是一個極其重要的決定。我們必須領會這二十二個文件的精神與實質。這二十二個文件，是黨在當前階段的行動綱領，是我們進行各項工作的指南。我們必須領會這二十二個文件的精神與實質，才能正確地執行黨的方針政策。這二十二個文件，是黨在當前階段的行動綱領，是我們進行各項工作的指南。我們必須領會這二十二個文件的精神與實質，才能正確地執行黨的方針政策。

列寧格勒游擊隊 九個月中殲敵一萬八千

德兵稱「死亡籠罩我們頭上」

【塔斯社莫斯科十三日電】列寧格勒游擊隊在九個月中，殲敵一萬八千人。德兵稱「死亡籠罩我們頭上」。列寧格勒游擊隊在九個月中，殲敵一萬八千人。德兵稱「死亡籠罩我們頭上」。列寧格勒游擊隊在九個月中，殲敵一萬八千人。德兵稱「死亡籠罩我們頭上」。

晉東南敵續增兵

趕築武榆榆遠公路 我積極出擊破敵竄食

【新華社晉東南十三日電】晉東南敵方，最近又續增兵，趕築武榆榆遠公路。我積極出擊破敵竄食。晉東南敵方，最近又續增兵，趕築武榆榆遠公路。我積極出擊破敵竄食。晉東南敵方，最近又續增兵，趕築武榆榆遠公路。我積極出擊破敵竄食。

邱吉爾閱軍

七十五萬國民軍大部受訓

【路透社倫敦十三日電】邱吉爾首相今晚在閣下閱軍，七十五萬國民軍大部受訓。邱吉爾首相今晚在閣下閱軍，七十五萬國民軍大部受訓。邱吉爾首相今晚在閣下閱軍，七十五萬國民軍大部受訓。

奎松赴華盛頓

【合衆社華盛頓十三日電】菲律賓總統奎松，今日由馬尼拉赴華盛頓。奎松，今日由馬尼拉赴華盛頓。奎松，今日由馬尼拉赴華盛頓。

我們必須領會這二十二個文件的精神與實質。這二十二個文件，是黨在當前階段的行動綱領，是我們進行各項工作的指南。我們必須領會這二十二個文件的精神與實質，才能正確地執行黨的方針政策。這二十二個文件，是黨在當前階段的行動綱領，是我們進行各項工作的指南。我們必須領會這二十二個文件的精神與實質，才能正確地執行黨的方針政策。

告讀者

最近由毛澤東、凱豐兩同志主持所舉行的「文藝座談會」，是一件大事，尤其對於關心當前文藝運動諸問題之讀者，本版決定將與此有關諸材料，及各作家的意見，擇要續刊於此，以供參考與討論。

編者

黨的組織和黨的文學

列寧

這篇論文是列寧在一九〇五年從國外回來加入「新生活」編輯委員會後第三週寫的。發表於該年十一月廿六日出版的「新生活」第十二期。當時的政治環境是：十月革命成功，成了全俄的罷工，它包括了差不多所有的一切工人，一直到最後的階級——國內全體生活已陷於停頓，政府已陷於被廢止（「國內全體生活已陷於停頓」，政府已陷於被廢止）。

譯者

在十月革命（指一九〇五年十月的政治罷工——譯者）之後，在俄國所發生的社會民主黨和合法條件，在日趨上提出了黨的文學問題，非法刊物和合法刊物之間的區別，這個區別在當時的俄國時代底悲慘的遺跡開始在消滅下去了。他還沒有消失，這沒有消失，我們內閣總理作爲的政府還在胡作妄爲，這「工人代表蘇維埃新聞」要「非法地」出版，可是除了對政府的危險，除了對它的新的精神打擊外，從這個「禁止」政府所不及的東西的粗魯的企圖中是什麼也得不到的。

對當前文藝問題之底見

蕭軍

五月二日由毛澤東、凱豐兩同志主持舉行過一次「文藝座談會」。作者爲參加者之一，對當時所提出諸問題，曾口頭上表達過個人的意見，並提出幾個問題，想把它們所關切的大致寫出，同時增刪一些，以佐參考。

一、立場
凡是一種藝術作品，無論它是什麼形式和材料，總是有着一定的：思想、感情和意識的。因此它也要有「一定的」立場。不管作者在主觀上承認不承認，在客觀上承認不承認，這立場就是作者所處的階級。雖然有時作者在某一個階級的人不承認，但一定又屬於另一個階級的立場了。

二、給誰看
文學作品，第一條件，要便於有相當於接受你的作品文藝的讀者。第二條件，要便於有相當於接受你的作品文藝的讀者。第三條件，要便於有相當於接受你的作品文藝的讀者。

三、寫什麼
文學作品本來什麼都可以寫，由這裏也要有一定程度的選擇。這選擇標準，是「典型性」。多寫進步的，典型的，必然的，尖銳的，一面。從動向的，發展的，觀察上寫一切，一切就是動向的，發展的，觀察上寫一切。

四、如何搜集材料
作家們第一個工作是理解人，表現人底生活，其次才是歷史、事物和世界。要理解人，就要接近人，觀察、研究——無論間接或直接。不深入，更不重要的是「要融合」又要獨立，要獨立又要融合。

五、學習
學習對於一個作家，和吃飯一樣重要。他要支出，也要

延安業餘劇團週年紀念小言
柏運

去年五四節那天，二十多個青年在文化俱樂部開會，成立了延安業餘劇團。這

談業餘戲劇
塞克

我認爲業餘戲劇這樣的組織，在不動工作與學習的

附記：此文原爲「新華」特刊而寫，承「新華」編輯委員會及作者同意出版於此，謹此誌謝。